天 | 問 | 求 | 索

從中國文化到健力士



▲宏信書院58位中學生和112位小學生參加這次健力士世界紀錄挑戰，圖為小學生合力創作的陶瓷畫拼貼出二十四節氣中「穀雨」的意境。

在英語世界裏，「中國」與「瓷器」同為China一詞，這絕非偶然。千百年來，中國陶瓷以其精湛工藝，經海上絲綢之路遠播四海，深深影響了日本、韓國、東南亞乃至歐洲的陶瓷藝術，成為多國文化遺產的共同源頭。一件瓷器，既是日常器皿，亦是文明載體，見證了深厚的中國文化底蘊，也印證了中華工藝對世界文明的深遠貢獻。

如今，這份悠久的文化自信以嶄新形式登上世界舞台。香港作為背靠祖國的「超級聯繫人」和「超級增值人」，正憑藉其獨特的國際化平台與包容並蓄的文化根基，為傳統中華文化的現代傳承與美育實踐，提供極具時代活力與全球視野的展示舞台。2026年11月14至15日，西九龍故宮博物館匯聚6800名本港幼稚園、小學和中學學生，共同創作以二十四節氣為主題的陶瓷畫，成功挑戰健力士世界紀錄。二十四節氣是古人觀察天象、順應農時的生活智慧結晶，被譽為「中國的第五大發明」，更是人類文明的重要象徵。將節氣化為陶瓷畫，既讓傳統智慧可視可觸，也讓世界看見中國文化生生不息的生命力。

這次活動不止於一項紀錄，它更是一堂真情湧現的「全人教育」理念與跨學段協作的藝術教育課。約7000名學生共同創作陶瓷畫，不僅在學習中感受陶瓷藝術的魅力，更是一次文化傳承的洗禮。學生在繪畫節氣圖案的過程中，親身認識二十四節氣的由來與內涵，理解古人順應自然、天人合一的哲學智慧，從而深化對中華文化的認識與認同。當他們得知自己製作的陶瓷畫與約7000人共同締造世界紀錄，那份參與歷史的激動，必轉化為對國家的自豪感，原來中國傳統文化如此博大精深，原來自己也能成為傳承與弘揚中華文化的一分子。

當7000件陶瓷畫拼合成一幅節氣長卷，那不僅是健力士世界紀錄的榮耀時刻，更是中國文化從歷史走向未來、從中國走向世界的動人見證。從China到健力士，從陶瓷到二十四節氣，中國文化正以自信從容的姿態，在國際舞台上綻放光芒，也成功在年輕一代心中播下文化自信與家國情懷的種子。

（本專欄隔周一或二刊出，作者林克忠博士為基督教香港信義會宏信書院總校長，香港英才教育專業協會會長）